

Fondazione Toscana Spettacolo onlus  
Comune di Campiglia Marittima

STAGIONE TEATRALE  
2023/2024

# Teatro

dei Concordi  
CAMPIGLIA MARITTIMA





venerdì 17 novembre, ore 21.15

**Corinne Clery, Francesco Branchetti**  
**IL DIARIO DI ADAMO ED EVA**

da Mark Twain

traduzione ed elaborazione Maura Pettoruso

regia Francesco Branchetti

musiche originali Pino Cangioli

e con Elisa Carta e Paolo Sangiorgio

movimenti coreografici e pantomime Francesco Branchetti

produzione Ass. Cult. Foxtrot Golf/Ass. Cult. Genta Rosselli

Mark Twain, attingendo al mito della Creazione, narra come sono andate le cose tra l'uomo e la donna in una chiave ironica, umoristica, ma anche fiabesca e romantica e racconta come possa essere nata l'attrazione tra i due sessi.

Un testo a due voci (Adamo ed Eva) che si avvicendano in modo commovente e allegro, raccontando la storia della Creazione e dei due protagonisti che nonostante le diversità si rendono conto di amarsi.

Una regia che intende restituire al testo la straordinaria capacità d'indagare l'animo umano e le tortuose relazioni che abbiamo talvolta con noi stessi e con gli altri. Ansie, paure, malesseri, malinconie, gioie, curiosità, attrazioni, dolori, solitudini e sentimenti che si alternano e si confondono in una danza meravigliosa di voci, corpi, suoni e colori, che lascia spazio alla malinconia, ma anche all'ironia, alla comicità e alla tenerezza.

durata: 1h 20'



domenica 3 dicembre, ore 21.15

## **Ascanio Celestini** **L'ASINO E IL BUE**

di Ascanio Celestini

musica di Gianluca Casadei

produzione Fabbrica srl/Fondazione Musica Per Roma/Comitato Greccio 2023/Teatro Carcano Milano

distribuzione a cura di Mismaonda

«Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi?».

Ascanio Celestini immagina la vita di Francesco oggi, come il santo vivrebbe la povertà nell'Italia contemporanea e chi sceglierebbe quale compagno di strada, per non essere semplicemente povero, ma servo dei poveri.

Un uomo contro corrente, perché pur essendo ricco, scelse non solo di essere povero, ma di farsi servo dei poveri. Un cavaliere che non volle più fare la guerra e che, da frate, in tempo di crociate, si recò in Terra Santa predicando la pace e la fratellanza.

Nei panni del personaggio-narratore, Ascanio Celestini racconta il Francesco di oggi, che trova i propri personaggi in strada, tra le case popolari, tra coloro che, oggi come ieri, nessuno vede: «Guarda in basso, nel parcheggio davanti alla finestra della sua casa popolare. I personaggi sono tanti e condividono lo stesso asfalto, la stessa condizione umana. Giobbe, magazziniere analfabeta che ha organizzato il magazzino senza nemmeno una parola scritta. La Signora delle Slot, rumena arrivata in Italia come prostituta che s'è ricomprata la propria libertà. Lo zingaro che ha cominciato a fumare a otto anni e sta ancora lì che fuma, accanto alla fontanella, davanti al bar.» A Francesco si deve anche l'invenzione del Presepe, che il santo allestì per la prima volta a Greccio: «Nella notte di Natale del 1223 Francesco ha fatto in quel piccolo paese il suo primo presepe. Un bue, un asino e una mangiatoia. Niente altro. Serviva mostrare che Gesù era nato povero. In un paese povero, un posto di poveri.»

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



sabato 20 gennaio, ore 21.15

## **SID** **fin qui tutto bene**

con **Alberto Boubakar Malanchino**  
musica live e sound design Ivan Bert e Max Magaldi  
regia e drammaturgia Girolamo Lucania  
concept scenografico Ivan Bert  
direzione tecnica Alessandro Vendrame  
videoproiezioni Niccolò Borgia  
da un'idea di Ivan Bert e Girolamo Lucania  
*produzione Cubo Teatro*

Sid, italiano, origini algerine, quindici anni forse sedici, forse diciassette.  
Veste sempre di bianco, perché il bianco è il colore del lutto per i musulmani.  
Vive come uno dei tanti ragazzi di una delle tante periferie dell'occidente.  
Vive nel mondo drogato della società dello spettacolo e per uscire dalla disperazione e dalla noia di nascosto legge, ascolta musica, vede film. Recita, recita sempre fino a dimenticare di essere Sid.  
Collezione sacchetti di plastica, di carta, di tessuto, di materiale biodegradabile, tutti rigorosamente firmati. Bello, intelligentissimo, raffinato lettore, perfettamente padrone delle più sottili sfumature della lingua.  
Sid è un serial killer del futuro, una star. Uccide soffocando le sue vittime nei sacchetti di plastica alla moda. Ha ucciso probabilmente per noia, sicuramente per uno scopo più alto.  
La sua storia, è un film "senza montaggio", un torrenziale monologo che è un concerto Hip Hop suonato dal vivo: scorrono schegge di vita, di bullismo, di consumo, di ragazzi annoiati, dei "fuck you", di canne, droga, desolazione, di vagabondaggi nei "templi del consumo".

durata: 1h



venerdì 16 febbraio, ore 21.15

**Chiara Migliorini**

**EDDA**

**ascesa e caduta di una figlia ribelle**

liberamente ispirato alla vita di Edda Ciano Mussolini  
di Chiara Migliorini  
regia Gianfranco Pedullà  
musiche Francesco Giorgi  
disegno Luci Gianni Pollini  
scenografie Giovanna Mastantuoni  
costumi Veronica Di Pietrantonio  
produzione Teatro Popolare d'Arte

Edda Mussolini è la primogenita del Duce, una donna di mondo, icona di stile, incline alle passioni, carica di magnetismo seduttivo, ma al tempo stesso anche molto fragile. Una donna che crede nel potere, sempre pronta a spiccare il volo, che si nutre degli ideali di sfida, di forza e di superiorità. Una donna che è anche simbolo di un sistema che crolla su sé stesso, una persona che aspira a volare alto senza valutare il rischio della caduta, in nome di un amore smisurato, cieco e fanatico.

La drammaturgia testuale e musicale originale e la messa in scena di Edda tratteggiano la figura di una donna senza pace e in eterno incontro/scontro sentimentale/ideologico con il padre, il marito Galeazzo Ciano e la società che lei stessa rappresenta.

Un testo che è anche una specie di "anatomia del fascismo" inteso come una costruzione politica e mentale di una pratica di potere che ha condizionato a lungo la vita pubblica e privata degli italiani e che, ancora oggi, periodicamente si riaffaccia alla ribalta con le sue ideologie, strutture, sigilli di fiera, ostentazioni di conquiste.

durata: 1h 15'



venerdì 8 marzo, ore 21.15

**Roberto Abbiati, Monica Demuru**  
**GIORNI FELICI**

di Samuel Beckett  
traduzione di Carlo Fruttero  
uno spettacolo di Massimiliano Civica  
scene Roberto Abbiati  
costumi Daniela Salernitano  
luci Gianni Staropoli  
*produzione Teatro Metastasio di Prato*

Una donna è sepolta dentro un monticello di sabbia, prima fino al busto, poi fino al collo. Suo marito vive in una cavità del cumolo di sabbia, alle spalle della moglie. Lo spettacolo inizia, la donna si sveglia al suono di un campanello, sorride e dice: "Un altro giorno divino". E affronta una nuova giornata, provando a cavarsela e ad essere felice, come facciamo tutti. Se Winnie non fosse sepolta in quel monticello di sabbia, Giorni felici potrebbe benissimo essere una commedia all'italiana sulla vita di coppia. Quel monticello di sabbia è il colpo di genio di Beckett, quello che permette agli spettatori di scorgere l'assurdità della commedia dei nostri giorni felici.

durata: 1h 30'



venerdì 22 marzo, ore 21.15

**Caterina Guzzanti**

**SECONDO LEI**

con Federico Vigorito

scritto e diretto da Caterina Guzzanti

produzione *Infinito srl*

*Secondo lei* è la narrazione, dal punto di vista femminile, delle dinamiche nascoste che regolano i rapporti all'interno di una coppia. L'amore, che dovrebbe essere un luogo sicuro e sano, diventa un silenzioso campo di battaglia in cui fraintendimenti, bisogni e necessità si confondono e affondano in un pantano inevitabile di aspettative tradite e promesse sistematicamente rimosse, imprigionando i due protagonisti in ruoli precisi e precari, mentre bramano soltanto di essere accettati.

Il bisogno di realtà, di trovare una soluzione tangibile alla distanza creatasi tra lui e lei, irrompe e rimbomba nella loro vita, ne condiziona prepotentemente i pensieri e le scelte, lasciandoli sopraffatti da un sentimento di imbarazzo e di inadeguatezza.

*Secondo lei* è una storia che invita a riflettere su come la cultura e la società in cui viviamo, continuano a condizionare in modo invalidante sia le donne che gli uomini nelle scelte principali della loro vita così come nelle relazioni, nei legami più intimi con l'altro e con noi stessi.

durata: 1h 20'



venerdì 5 aprile, ore 21.15

## **Teatro dell'Aglio** **LA LOCANDIERA**

di Carlo Goldoni

adattamento e regia di Maurizio Canovaro  
con Francesca Palla, Maurizio Canovaro, Alessandro Gianfaldone,  
Anselmo Nicolino, Lidia Di Maria, Giusy Mazza  
scenografia e costumi Donella Garfagnini  
staff tecnico Patrick Benifei, Gianni De Monaco

C'è qualcosa di inafferrabile e indicibile nella semplice storia di seduzione fra Mirandolina e il Cavaliere di Ripafrotta, nell'affannarsi degli altri pretendenti, nella complicità fra le attrici di passaggio e la locandiera: un misto di amore, orgoglio, gelosia, buon senso e divertimento. È la parola goldoniana che ammalia, affascina e pervade i nostri sensi di spettatori. Perciò non è Mirandolina che seduce da quasi 250 anni noi e il burbero cavaliere di Ripafrotta, ma l'arte di Goldoni che ci inchioda alla sedia ogni volta che assistiamo al suo lavoro principe.

durata: 1h 50'

**campagna abbonamenti  
da venerdì 13 ottobre fino a domenica 29  
ottobre**

- **venerdì 13**, ore 17-18.45 presso la Biblioteca Comunale di Venturina Terme, via della Fiera
- **sabato 14**, ore 10-12.30 presso il Caffè Nanni, corso Vittorio Emanuele, Piombino e ore 17-18.45 presso il Teatro Comunale dei Concordi, Campiglia Marittima
- **mercoledì 18**, ore 17-18.45 presso la Sala Ente Puccini, via Magenta, Suvereto
- **venerdì 20**, ore 17-18.45 presso la Biblioteca Comunale di Venturina Terme, via della Fiera
- **sabato 21**, ore 10-12.30 presso il Caffè Nanni, corso Vittorio Emanuele, Piombino
- **mercoledì 25**, ore 17-18.45 Sala Ente Puccini, via Magenta, Suvereto
- **venerdì 27**, ore 17-18.45 Biblioteca Comunale di Venturina Terme, via della Fiera e ore 17-18.45 presso il Teatro Comunale dei Concordi, Campiglia Marittima
- **sabato 28**, ore 10-12.30 presso il Caffè Nanni, Corso Vittorio Emanuele, Piombino e ore 17-18.45 presso il Teatro Comunale dei Concordi, Campiglia Marittima
- **domenica 29**, ore 21.30-23 Teatro Comunale dei Concordi, Campiglia Marittima

**abbonamenti**

primi posti intero € 85, ridotto € 75  
secondi posti intero € 65, ridotto € 55

**biglietti**

primi posti intero € 16, ridotto € 14  
secondi posti intero € 13, ridotto € 11

**biglietto ridotto** € 8 per studenti delle Università possessori della Carta dello Studente della Toscana e "biglietto futuro" under 35 in collaborazione con Unicoop Firenze

**prevendita** biglietti da mercoledì 1 novembre su TicketOne.it

**riduzioni**

over 65, possessori della Carta dello Spettatore FTS (solo per i biglietti), iscritti nel 2023 alle Biblioteche di Venturina Terme e Palazzo dei Racconti di Campiglia Marittima

**info e prenotazioni  
Teatro dell'Aglio APS**

info@teatroconcordi.it  
tel. 0565 1901793  
whatsapp 375 5615955  
(con possibilità di prenotare i posti telefonicamente e provvedere al pagamento con bonifico bancario)

**comune.campigliamarittima.li.it**  
**toscanaspettacolo.it**  
**teatroconcordi.it**  
**FB @teatroconcordi**

il programma potrebbe subire variazioni



**Fondazione Toscana Spettacolo onlus** è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Ministero della Cultura come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo. Uno degli obiettivi principali del Circuito è diffondere e promuovere la cultura teatrale e agevolare l'accessibilità con particolare attenzione alle giovani generazioni, anche attraverso progetti mirati e riduzioni sui biglietti d'ingresso agli spettacoli.

#### **Carta dello spettatore FTS**

La carta gratuita che si trova nelle biglietterie dei teatri per accedere a molti servizi tra cui biglietti ridotti, biglietti last minute e riduzioni speciali.

#### **Biglietto sospeso**

Iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio, per regalare una serata a teatro a chi vive un momento di difficoltà.

#### **Per gli Under 35**

##### **Buon compleanno a teatro**

Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità.

#### **Per gli studenti universitari**

##### **Carta Studente della Toscana**

Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

#### **Biglietto futuro under 35 in collaborazione con**

##### **Unicoop Firenze**

Ingresso ridotto €8 per tutti i giovani under 35

#### **FTS per l'ambiente**

*"Alimentate il vostro amore per la natura, perché proprio questo è il vero modo per capire l'arte sempre di più".*  
Vincent van Gogh

Fondazione Toscana Spettacolo è da sempre attenta ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente e sensibile al benessere delle comunità. Lasciare a casa l'auto può avere un grande impatto sull'ambiente e sulla

salute. È dimostrato che camminare accresce anche la capacità di pensare in modo creativo per questo se il vostro tragitto è troppo lungo per andare a piedi, prendete i mezzi pubblici o la bicicletta.

**Per condividere la cura e il rispetto per l'ambiente gli spettatori che presentano l'abbonamento mensile in corso di validità ad un mezzo di trasporto pubblico hanno diritto al biglietto ridotto nei teatri del Circuito.**

#### **Sostieni FTS onlus**

Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.  
Codice fiscale 04210330488

#### **Art Bonus**

Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.  
(per approfondimenti:  
[toscanaspettacolo.it/artbonus](http://toscanaspettacolo.it/artbonus))

